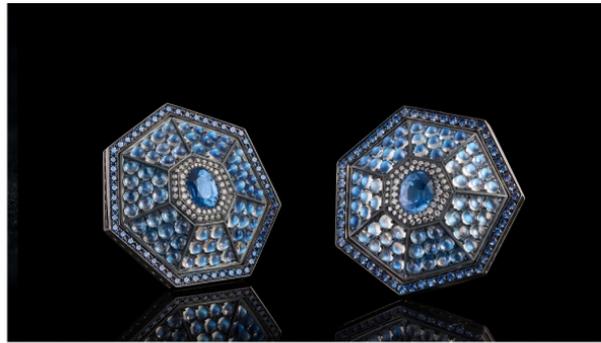


Exclusive Bijoux



QUAND LE RÔLE DU BIJOU DÉPASSE LA SIMPLE FONCTION DE FAIRE-VALOIR AVEC 4 CRÉATEURS DE BIJOUX ÉMERGENTS AU SALON GEMGENÈVE

.....

By Caroline Bigeard

Posted 11 mai 2018

In actualités bijoux, expositions bijoux

Actualités bijoux - Les quatre talents émergents sélectionnés pour présenter leurs créations au salon GemGenève confrontent différentes esthétiques et matériaux pour exprimer ce qui nous touche, ce qui nous façonne, ce que l'on croit. Et mieux rappeler que dans une ère individualiste, le rôle du bijou dépasse la simple fonction d'ornement et de faire-valoir.

*"Il était important de créer un espace dédié à des
créateurs, où les visiteurs seraient intrigués, transportés et contemplerait leurs pièces qui apportent u
n souffle nouveau au métier de la bijouterie-joaillerie."*

Nadège Totah.

Des idées

Dans le sillage artistique de la créatrice **Arlène Bonnant** qui a collaboré avec le défunt Zaha Hadid, tout en créant sa propre marque **Caspita**, apparaît une collection joaillière capsule *Skein*, devenue culte, à travers laquelle on prend conscience au fil de bijoux abstraits façonnés dans de l'or que la nature n'est qu'une multitude d'assemblages de cellules. Ces arrangements cellulaires ont une influence sur le corps comme les ornements en forme de cellules microscopiques précieuses dont on se pare, modèlent l'apparence. La réflexion est brillante. Elle se poursuit avec d'autres séries de bijoux d'Arlène Bonnant qui s'exposent, dont les derniers repoussent les limites techniques de la fabrication dans une coopération avec le bijoutier Ludovic Lesermann, dont un pendentif *Asteria* juste dévoilée, renfermant dans un minimum d'espace : un bracelet, une bague et une paire de boucles d'oreilles. La relation pour parfaire le corps humain évolue, qu'il s'agisse après avoir paré sa nudité ; d'afficher une intemporalité contraire à son passage temporaire sur Terre; de protéger son esprit au-delà de son enveloppe charnelle en s'intéressant à ses centres énergiques par les 7 couleurs des chakras ou bien encore d'atteindre l'essentiel dans cette dichotomie entre corps et esprit, figurée sous la représentation d'une opposition entre le soleil et la lune, toujours en quête d'une beauté parfaite.



*Bague Skein Zaha Hadid
pour Caspita basée à Genève; copyright Gem Genève*



*Bague 7 Chakras Hypnotiques
by Caspita; coypright Caspita*

Plus scientifiquement, la créatrice **Towe Norlèn** qui a lancé sa propre marque en 1999, après avoir travaillé pour Piaget, Harry Winston et Sotheby's étonne par sa vision avant-gardiste en représentant la peau humaine étudiée sous microscope avec un célèbre motif appelé « Skin ». Son but ? Capturer avec l'aide de son mari dermatologue et biophysicien, l'esprit de la nature dans ses formes les plus pures. Il ne reste plus qu'à observer de très près le soin infinitésimal apporté à chaque détail de ses pièces joaillères travaillées selon un savoir-faire traditionnel exemplaire pour parvenir à ce degré de pureté dans une vision du luxe scandinave. Et s'intéresser aussi particulièrement à sa technique brevetée de conglomération de l'or au laser mise au point en 2003, aujourd'hui de plus en plus utilisée en joaillerie.



Bague Star Pillow by Towe Jewels

A l'affect...

Parallèlement, la collection d'**Oselieri-Racine** créée par le couple de gemmologues Miriam Racine Bergesen et Pedro Oselieri qui choisissent eux-mêmes leurs gemmes pour mieux les tailler et les polir afin de concevoir des bijoux selon un travail artisanal, touche l'intime afin de permettre à chacun d'emprunter le chemin des sens. Quand ils choisissent par exemple de décliner la forme, récurrente dans leur travail, d'un boomerang, ce n'est pas l'objet ludique qui est primordial mais la sensation de joie vécue par Pedro dans son enfance. Comme si assemblées les pierres rendaient pérennes leur émotions pour faire double avec leur histoire personnelle, en suivant dans la modernité, la voie ouverte dans ce registre par René Lalique.



*Paire de boucles d'oreilles Heptagon
by Oselieri-Racine ; copyright Gem Genève*

Quelles que soient les époques et les cultures, on a toujours prêté aux pierres le pouvoir de guérir et de protéger. L'audace de **Grégoire Maret** formé sur le terrain à l'Ecole Technique de la Vallée de Joux, ayant immédiatement créé sa propre collection de pièces joaillères uniques et numérotées depuis près de 20 ans, est d'avoir monté des minéraux alpins relevés in situ – même s'il est familier des pierres précieuses et fines – en puisant dans la culture celte et la nature, des formes et des symboles oubliés en guise de talismans d'après lesquels se révèle le pouvoir magique qu'on leur attribue pour des bijoux renouvelant le genre sous la marque Pierre d'Alexis à Genève. *Caroline Bigeard-Duchatel*



Fleur Cosmique
by Grégoire Maret, PIERRE d'ALEXIS; copyright Gem Genève



Caroline Bigeard
Specialist High End Jewelry ; Jewelry Consultant

